

CONTINUIDAD**PROYECTO “LENGUAJE Y SUBJETIVIDAD: ENTRE LA FICCIÓN Y LA IDENTIDAD NARRATIVA”**RESOLUCIÓN VICERRECTORAL Nº **0030/2024**UNIDAD ACADÉMICA **ESCUELA UNIVERSITARIA DE TEOLOGÍA Y FILOSOFÍA**DIRECTORA **MG. PROF. MARCELA VICTORIA ZERPA**EQUIPO DE INVESTIGACIÓN **PROF. LUMENA SARAVIA**CAMPO DE APLICACIÓN **HUMANIDADES Y ARTES**DISCIPLINA GENERAL **PRODUCCIÓN GENERAL DE CONOCIMIENTO**PALABRAS CLAVE **SUJETO – LENGUAJE – MODERNIDAD**FINANCIAMIENTO **CONSEJO DE INVESTIGACIONES****PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CONVOCATORIA 2021-2022**

RRNº 1258/2022 con FINALIZACIÓN RVIDINº0019/2024

RESUMEN

La filosofía contemporánea se caracteriza, por un lado, por la crítica y revisión del proyecto moderno y el tipo de sujeto que éste había forjado; por otro, por la atención privilegiada a la cuestión del lenguaje en la reflexión filosófica del siglo XX. Tanto la fenomenología hermenéutica como la vía de investigación abierta por Nietzsche y continuada por Foucault y Deleuze, instauran con precisión el problema del fracaso del proyecto de la Modernidad. Y, a partir de esa crítica, elaboran un diagnóstico del presente en la cual la noción de sujeto, sea que se plantee su disolución o bien su recomposición narrativo-temporal, pasa a primer plano. En tales planteos, los supuestos acerca de la potencia y los efectos que se adscriban al lenguaje, determinarán concepciones diferentes acerca del sujeto, la experiencia del mundo, la historia, la ética y la política.

ABSTRACT

Contemporary philosophy is characterized, on the one hand, by the criticism and revision of the modern project and the type of subject that it had forged; on the other, by the privileged attention to the question of language in the philosophical reflection of the 20th century. Both hermeneutic phenomenology and the line of research opened by Nietzsche and continued by Foucault and Deleuze, precisely establish the problem of the failure of the Modernity project.

And, based on this criticism, they elaborate a diagnosis of the present in which the notion of the subject, whether it be conceived in its dissolution or in its narrative-temporal recomposition, comes to the fore. In such proposals, the assumptions about the power and the effects that are ascribed to language will determine different conceptions about the subject, the experience of the world, history, ethics and politics.