

La EUM pretende realizar un CIVU específico de 6 clases presenciales con apoyo de la plataforma, con el ánimo de conducir a los aspirantes con elementos básicos para que puedan llegar al examen de admisión con unas **competencias adquiridas**. Este CIVU transcurrirá en el lapso de dos semanas antes del examen organizado como se describe a continuación.

Módulos	Carga Horaria	Contenido	Actividades Asincrónicas	Docente	Observaciones
Lectura Musical y Audio Perceptiva.	12 horas de clase presencial	<p>Contenidos del área melódica</p> <p>.Clave de Sol, Fa, Do en 3era y 4ta línea. .Líneas adicionales y signo de octava. .Intervalos Justos, mayores, menores, aumentados y disminuídos. Clasificación y calificación. Reconocimiento auditivo de intervalos simples y compuestos, melódicos y armónicos. .Escala mayor y menor antigua, armónica y melódica. .Tonalidades y su ordenamiento a partir del círculo de quintas. .Armaduras de claves. .Alteraciones propias accidentales y de precaución.</p>	<p>.Collaborate .Tutoriales sobre temas descritos en el contenido . Ejercicios básicos rítmicos, melódicos y armónicos.</p>	Profesor Nicolás Sebastián Iglesias	<p><u>Bibliografía sugerida:</u> A. Melo; S. Castillo "Entrenamiento rítmico 1" P. Hindemith "Adiestramiento elemental para músicos"</p> <p><u>Bibliografía sugerida:</u> E. Lemoine; G. Carulli "Solfeo de los solfeos" (libros 1º y 3º) C. Suffern; A. Jurafsky "Solfeos".</p> <p>Bibliografía sugerencia: Walter Piston, "Armonía".</p>

		<p>Transporte de una melodía a otra tonalidad. .Entonación de una melodía. .Dictados rítmicos- melódicos.</p> <p>Contenidos del área rítmica:</p> <p>.Pulso, acento y ritmo. Múltiples combinaciones rítmicas. .Compases simples. .Compases compuestos. Compases irregulares o de amalgama. .Comienzo tético, anacrúsico y acéfalo. Lectura rítmica de ejemplos. Dictados rítmicos.</p> <p>Contenidos del área armónica</p> <p>Grados de la escala y funciones armónicas. Acorde mayor, menor, disminuido y aumentado. Estado y posición de los acordes. Nociones básicas de modulación.</p>			
--	--	--	--	--	--

Competencias:

- Descifrar y escribir dictados rítmicos y melódicos.
- Desarrollar escalas mayores y menores en todas sus variantes.
- Reconocer los distintos tipos de intervalos y acordes (mayor, menor, aumentado y disminuido).
- Transportar y escribir melodías a otras tonalidades y claves.

Profesor. Nicolás Sebastian Iglesias: niglesias@ucasal.edu.ar

Referente de la EUM:

Mg. Pablo Bonacci pbonacci@ucasal.edu.ar

Cronograma del CIVU específico de la EUM

<https://docs.google.com/document/d/1jOw2yQeO3dpeTWnativ5NxDTLXdZxeTF7v0MGE4chKs/edit?usp=sharing>